

educación
para todos



Me Dado

HACE TIEMPO Y ALLA LEJOS

No queremos dejar que pase agosto sin recordarlo. Porque Guillermo Enrique Hudson nació y murió en agosto y tenía predilección por este mes, tan propicio, con sus días grises, para sus investigaciones de naturalista. Hudson, de niño, amó esta tierra, sus pájaros y su gente. Luego, radicado en Inglaterra, escribió sus recuerdos, los que han perdurado en diversas obras, "Aventuras entre pájaros", "Allá lejos y hace tiempo", "La tierra púrpura", "Días de ocio en la Patagonia". El cariño que sentía por los pájaros quedó testimoniado en "El gorrión de Londres", el poema que es más recordado.

"Emily, ¿habrá otro mundo para los pájaros que se mueren? Si tan solo estuviera seguro de eso, me sentiría menos lastimado".

El hueco tibio de su mano cobijaba al pequeño gorrión muerto de tristeza. Su esposa, Emily Vindgrave, lo halló así, casi absorto, transportado ante el triste fin de la avecilla que él había cobijado para curarle una patita lastimada.

El 18 de este mes de agosto se cumplió un año más de la muerte —ocurrida en 1922— de este hombre que amó y exaltó nuestra naturaleza y costumbres y que vivió los últimos años de su vida rumiando con nostalgia las imágenes pampeanas atesoradas en su corazón de muchacho "vagabundo".

"No deseo para mí, a mi muerte, la felicidad del mundo prometido; si un lugar en el que pueda conservar intactos todos mis recuerdos".

Había nacido en la estancia "Los 25 ombúes", en los pagos de Quilmes, el 4 de agosto de 1841. El campo natal de Hudson conserva el encanto natural que debió tener cuando el pequeño "Dominguito". Así lo llamaban los paisanos del lugar, porque —decían— "¿para qué ponerle nombre gringo, si ha nacido el día de un santo criollo?".

El visitante aún puede caminar allí por túneles vegetales de enredaderas y arbustos entrelazados,

y tener la impresión de vivir fuera del tiempo. Al recorrer el lugar uno comprende mejor a Hudson y la sencillez del epitafio que sus amigos grabaron en su tumba:

"Amó los pájaros, los lugares verdes, el viento en los matorrales; y vio el brillo de la aureola de Dios".

En 1833 publicó en Inglaterra el poema "El gorrión de Londres", uno de los pocos trabajos que escribiera en verso.

"¡Oh, vagabundo, nómada y alado, el gorrión polvoriento, pequeño estercolero, si tan solo tu nombre irritaría al inspirado bardo... asómbrate de ostentar esta victoria! Porque yo mismo conocí a los monarcas, a los maravillosos campeones de tu raza; —eres gus emisario, humilde y desvalido— de aquellos grandes pájaros, con crestas y penachos,

purpurado el plumaje de imperial escarlata, a los nupciales cisnes, tan puros en el agua y el tapiz de tanagras volando en arco iris".

Tal vez, mientras su pluma volcaba las palabras en el papel, su emoción estaba distante de allí, sintiendo en el hueco de su mano, cómo se desvanecía el calor de algún otro gorrión, ya lejos y hacia tiempo...

Ilustración y Texto: Jose Miguel Heredia

Fechas de la Semana

24 de agosto, 1833. Nace Luis Piedrabuena. Este marino que fue uno de los más fervientes defensores de nuestra soberanía austral nació en Carmen de Patagones (Provincia de Buenos Aires). Explorador de lejanos confines, se lo recuerda con el nombre de "Vigia de la Patagonia".

25 de agosto, 1825. Independencia del Uruguay. La Banda Oriental (actual Uruguay), que formara parte del Río de la Plata, había sido anexada al imperio portugués del Brasil. Lavalleja, al frente de los célebres treinta y tres orientales, con quienes se había refugiado en Buenos Aires, desembarcó en la costa uruguaya levantando al pueblo contra los opresores. Posteriormente, el 25 de agosto de 1825, una Asamblea reunida en La Florida declaró la independencia de la Banda Oriental.

26 de agosto, 1811. San Martín renuncia al ejército.

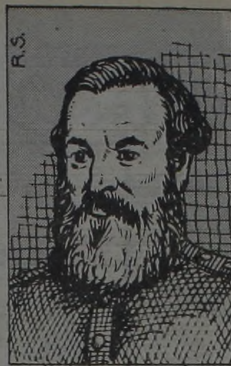


Juan Bautista Alberdi to español. En la fecha, José de San Martín solicitó su retiro del ejército español. La renuncia obedecía a su anhelo de viajar a Buenos Aires para ponerse al servicio de su Patria. Arribó a esta ciudad en marzo de 1812.

26 de agosto, 1858. Nace "Fray Mocho". En la localidad entrerriana de Gualeguay nació el escritor y



Bernardino Rivadavia periodista José Sixto Alvarez, quien firmó algunos escritos con el seudónimo "Sargento Pita", pero quedó en la historia de la literatura nacional como "Fray Mocho", el más célebre de sus nombres artísticos. Fue uno de los primeros autores costumbristas de nuestra Patria. Fundó la revista "Caras y Caretas". Fue cronista parlamentario de poli-



Luis Piedrabuena

cía. Entre sus obras más difundidas podemos mencionar: "Un viaje al país de los mataderos", "Memorias de un vigilante", "En el Mar Austral", etcétera. Falleció en Buenos Aires el 23 de agosto de 1903.

27 de agosto, 1829. Abolición de divisas políticas. El general Juan José Viamonte, durante su interinato resuelve a raíz de la



José S. Alvarez

reconciliación de unitarios y federales abolir las divisas de partidos para olvidar los sucesos pasados.

28 de agosto, 1821. Creación del Archivo General de la Nación. Por iniciativa de Bernardino Rivadavia se crea el Archivo General de la Nación. El mismo, en la actualidad, resulta de gran valor, ya que permite conocer el pasado de

nuestro país a través de documentos, fotografías y testimonios.

29 de agosto, 1810. Nace Juan Bautista Alberdi. Jurisconsulto, político, pensador argentino, nació en Tucumán. Fue, durante años, una de las figuras sobresalientes de la política nacional del siglo pasado. Combatió con sus ideas y libros a Rosas. Fue el autor de "Bases y Puntos de Partida para la Organización Política de la República Argentina", basamento de nuestra Constitución Nacional, acordada en 1853. Otras de sus obras más difundidas son: "El crimen de la guerra" y "Cartas quillotanas". Falleció en París el 19 de junio de 1884.

30 de agosto, 1855. Tratado con Chile. Durante la presidencia de la Confederación Argentina, por parte de Urquiza, se firma un tratado de paz, comercio y navegación con la vecina República de Chile.

LOS ANIMALES y la VELOCIDAD

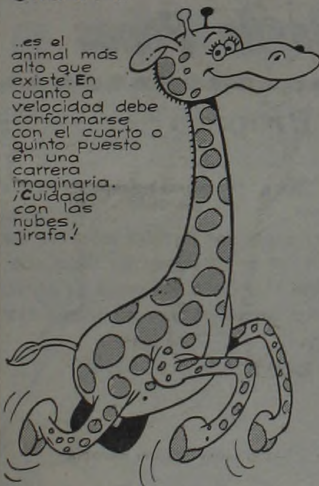
EL HIPOPÓTAMO...

...es un animal sumamente pacífico, pero cuando lo enfurecen se vuelve temible y es en ese momento que alcanza, en su ciega atropellada, una velocidad de 30 a 40 kilómetros por hora. ¿Pesado para correr, no?



LA JIRAFA...

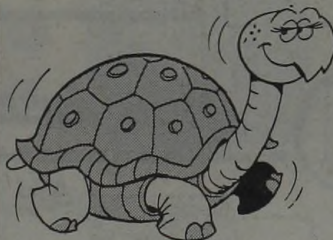
...es el animal más alto que existe. En cuanto a velocidad debe conformarse con el cuarto o quinto puesto en una carrera imaginaria. ¡Cuidado con las nubes, jirafa!



GOYO MAZZEO

LA TORTUGA

Estos quelonios son muy lentos, un ejemplar férrea de tamaño mediano, solo puede alcanzar a desarrollar una velocidad aproximada a los 0,500 kilómetros (500 metros) por hora.



EL AVESTRUZ...

...en la supuesta carrera se colocaría mejor que la jirafa, ya que su tiempo promedio está en el orden de los 80 Km. por hora. Sus alas las utiliza a modo de timón cuando se encuentra en plena carrera. ¡A correr se ha dicho!



San José

de Calasanz, Protector de las Escuelas

Los 27 de agosto evocamos a **San José de Calasanz**. Una ley nacional, la N° 13.633, promulgada en 1949, designó al religioso Protector de las Escuelas Primarias y Secundarias del Estado e instituyó esa fecha para su recordación.

José de Calasanz era teólogo y se lo consideraba uno de los hombres más cultos de su tiempo. Vivió entre 1556 y 1648. Fue amigo de Campanella y Galileo Galilei y, como ellos, incomprendido y perseguido. Alcanzó, sin embargo, el reconocimiento de muchos de sus contemporáneos. La posteridad ha sido más justa con él: preocupado por el problema de la educación, fundador de escuelas en Italia y España, muchas de sus previsiones en materia educacional se llevaron a la práctica en diversos países; los resultados obtenidos fueron considerados de gran valor, pese a haber sido aplicadas las teorías del santo muchos años después de su muerte.

Una sola de sus obras —la creación de las Escuelas Pías— hubiese bastado para inmortalizarlo, pero en José de Calasanz la educación era una inquietud constante. Se conservan alrededor de diez mil escritos suyos, cartas en su mayoría. Enseñaba y trabajaba en tareas propias de su sacerdocio, durante el día. Por las noches escribía en su celda, a la luz de un velón.

Sus escritos lo muestran constante, tenaz, cortés, humilde, respetuoso de la autoridad. Era inflexible con los rebeldes, no soportaba la holgazanería; hacía duros reproches a los negligentes y a los perezosos. Era amigo de realidades, teorizaba y proyectaba poco. José de Calasanz fue un maestro integral. Sus ideas aparecen verdaderas de su puño y letra, con una letra hermosa, que puede admirarse en el Códice Palermitano, colección de 207 cartas autógrafas publicada en Roma en 1965.

Rigidez moral, inclinación hacia el bien, dedicación al trabajo escolar y a la virtud, caracterizaron la vida de este santo, acertadamente elegido protector de nuestras escuelas.

La Página de la Pequeña Ama de Casa

Costura

Claudia Rod y su Taller

Claudia Rod llegó a su taller de la rue de Santa Magdalena, en Barracas, envuelta en nieblas importadas, que se hace traer de Londres en la bodega de un buque ballenero. Consultó el almanaque mural, donde los días no miden veinticuatro centímetros, sino veinticuatro horas, suspiró y dijo: "los días se están poniendo lindos, las mañanas son de terciopelo..."

Abrió luego Claudia su sombrilla de bolsillo y propuso a sus alumnas: "para que nuestras muñecas puedan lucir bien en los días de sol que se avecinan, les propongo que aprendamos a hacerles una práctica pollera-pantalón".

COMO HACER EL MOLDE

Para hacer el molde, dibujamos un rectángulo que tenga como base la tercera parte de la medida del contorno de cadera. Su altura será el doble de esa medida.

Dibujado el rectángulo, dividiremos la base en cinco partes iguales y la altura, en diez partes iguales.

Sobre ese cuadrículado, copia-

remos el molde, como en el ejemplo.

En otro cuadrículado, procederemos a copiar los moldes "G" (cintura) y "O" (bolsillos).

Doblamos luego la tela por la mitad con los derechos enfrentados y cortamos dos veces el molde "P" y una vez los moldes "G" y "O".

COMO ARMAR LA PRENDA

Cosemos la tela a lo largo de las letras "A"- "B", uniendo las dos espaldas y luego las delanteras.

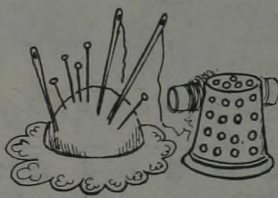
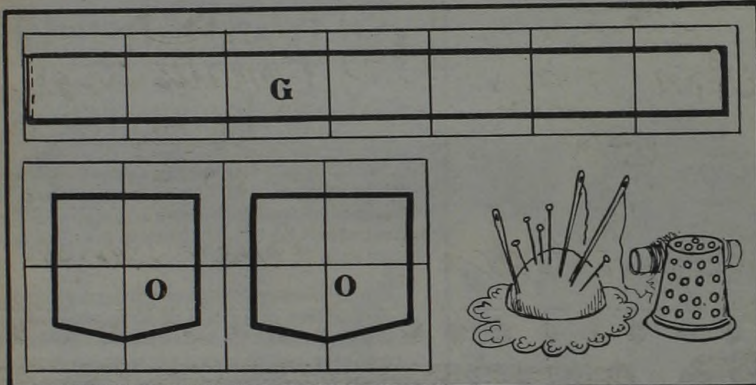
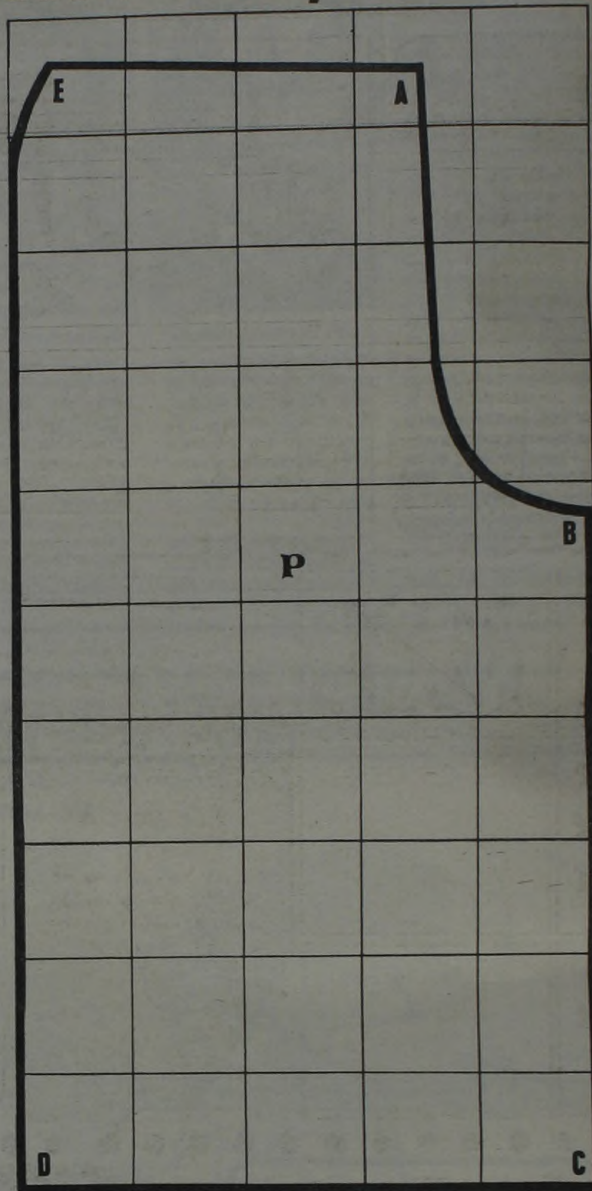
(Las espaldas y delanteras son iguales; por eso se utilizó el mismo molde).

Enfrentamos ahora los derechos de ambas (delanteras y espaldas) procurando que coincidan las letras "E"- "E", "D"- "D", "B"- "B", "C"- "C".

Cosemos a lo largo de las líneas rectas que quedaron comprendidas entre las letras "E"- "D" y "B"- "C".

Aplicamos en la delantera dos bolsillitos y dos más en la espalda.

Luego, unimos el molde "G" en el contorno de la cintura, doblándola para adentro, y le pasaremos un elástico.



Ingredientes:



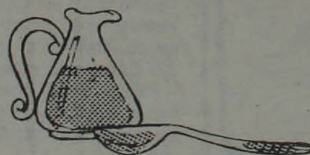
1/2 kg. de papas



2 huevos duros



1 tomate



4 cucharadas de aceite



sal

Menú: Ensalada de Papas

Así se Prepara:

- Lavamos los huevos y las papas. En una cacerolita, cubiertos de agua, los ponemos a hervir.
- Cuando podemos pinchar las papas con facilidad retiramos del fuego y colamos. Con cuidado de no quemarnos los dedos pelaremos todo. Verás qué sencillo es quitar la cáscara a las papas.
- Picamos los huevos y cortamos en cubitos las papas y el tomate bien lavado.
- Aliñamos con aceite y sal a gusto y ¡lista la ensaladita!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos

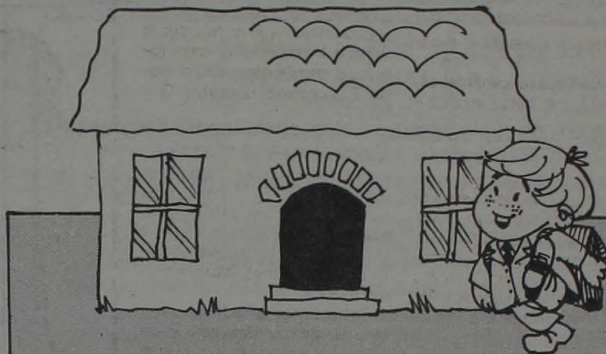
A Clase y en Orden

Aquí tenés cuatro escenas que le ocurren todos los días a cualquier chico. En la primera vemos a un chico levantándose; en la segunda, otro en el colegio; en la tercera, una nena desayunando; en la cuarta, dos alumnos dirigiéndose a la escuela. Claro que están puestos desordenadamente. Tomá un lápiz y, poniendo un número debajo de cada escena, colocalos en orden.



Despacio, Escuela...

Jaimito va a la escuela. Su casa queda a 3 cuadras. En cambio, su compañerito José vive a 8 cuadras más. ¿Cuántas cuadras debe caminar José?



Los Pesos y las Pesas

Vinculá con una línea los productos con sus pesos equivalentes. Conociendo cuántos gramos equivalen a 1 kg, 3/4 kg., 1/2 kg., y 1/4 kg., podrás unir fácilmente todos estos comestibles con la pesa correspondiente. Te damos un ejemplo.

 Pan 750 gr.	 1 Kg.	 Tomates 500 gr.	 1/4 Kg.
 Dulce de leche 250 gr.	 3/4 Kg.	 Queso 1.000 gr.	 1/2 Kg.

Gatitos Cruzados

En cada espacio en blanco dibujá tantos gatitos como cruces ves a la izquierda.

X	
X	
X	
X	
X	
X	

¿La Tortuga o el Lápiz?

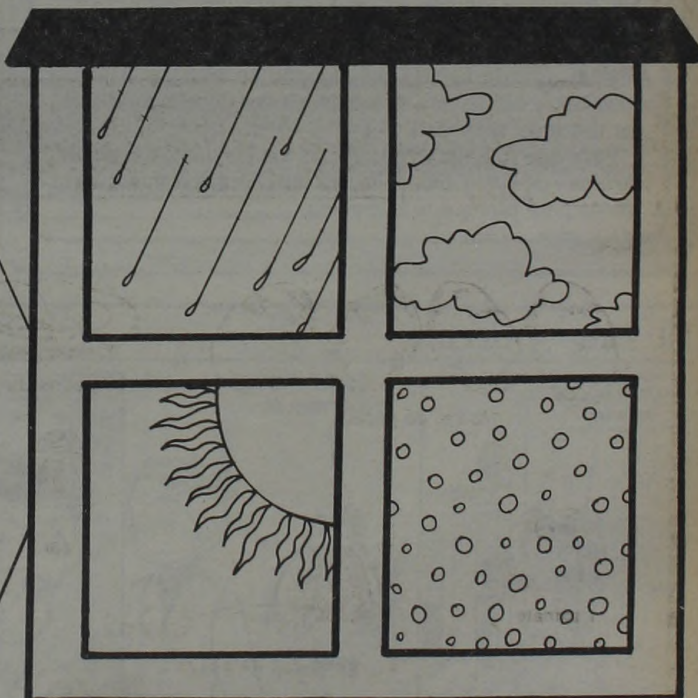
Juancito tiene que ir a la escuela, pero olvidó cuáles son los elementos que debe llevar. ¿Por qué no se lo recordás?



Jardín de Infantes

Una Casita Mágica

Esta es una casita mágica. En cada ventana hace diferente tiempo. En una llueve, en otra está nublado, la siguiente tiene sol y la restante, nieve. Pintá de celeste la ventanita en la que llueve; de violeta la que tiene el cielo nublado; en la que hay sol, poné amarillo y en aquella en que nieva, azul.



Siguiendo el Programa Escolar

3er Grado

Las Plantas y los Animales

—¡Hoy vamos a dar la clase paseando!
—Podemos ir a la plaza o al zoológico.
—¿Qué les parece si hacemos un plan?
Los chicos comenzaron a hablar entre sí para ponerse de acuerdo y concluyeron:

—¡Queremos ir a algún lugar donde haya muchas plantas y animales!

—Les propongo que hagamos el recorrido que nos lleve hasta ese lugar, atentos a todo lo que veamos. Observen cómo se diferencian los seres vivos (animales, plantas) de las cosas artificiales, los edificios, la calle.

Ustedes saben que en la ciudad es común el cultivo de plantas, árboles, flores... y que a las personas les gusta rodearse de animales domésticos: el gato, el perro o los pájaros.

Estos seres vivos a quienes podemos dedicar nuestro tiempo y amor son agradables compañías nuestras.

Al estudiarlos, hemos descubierto que nos ofrecen posibilidades utilitarias alimenticias y textiles.

De los animales extraemos ricas materias para su aprovechamiento industrial, que las personas destinamos al consumo. Nuestra alimentación se basa en las proteínas que contiene la carne de vaca, cordero o gallina. Y nos vestimos porque industrializamos la lana o el pelo que nos dan la oveja, la cabra o el conejo, y el cuero que posee la vaca. Todos ellos son animales domésticos.

—¿Saben cómo se aprovechan la lana o el cuero de la oveja?

La oveja se esquila en primavera con máquinas en los establecimientos industriales, y en el campo, con tijeras manuales.

El vellón que se obtiene se enfarda y se lava y se lo lleva a las hilanderías y tejedurías para la producción de hilo y tejido, con lo que se hacen nuestras ropas de vestir.

El cuero del corderito que le sirvió para protegerse del invierno, después de la esquila lo utilizamos nosotros para la confección de prendas de abrigo cuando comienza la estación de los fríos.

Las plantas también tienen aplicaciones alimenticias y textiles. Con la semilla del algodón se elabora el aceite industrial y con la fibra se hacen hilados para la confección de nuestros vestidos.

Para que lo hagan vos: Escribí los elementos que usás de lana y de cuero. Observá y escribí cuántas plantas usa tu mamá para prepararte la comida.

4º Grado

La Llanura Pampeana

La **llanura pampeana** es una de las regiones en que se subdivide la **región de la llanura**. Tiene un límite impreciso en el Oeste y límites precisos en el Sur (Río Colorado), en el Este (río Paraná y de la Plata y Océano Atlántico), y en Norte (río Salado del Norte). El límite que llamamos impreciso, el del Oeste, está dado por las **Sierras Pampeanas**.

De acuerdo con el régimen de lluvias, la llanura pampeana se subdivide, a su vez, en **pampa húmeda**, la zona del Este, donde las precipitaciones son abundantes, y **pampa seca**, la zona del oeste, donde las lluvias son escasas.

El clima en la llanura pampeana es templado, si bien con frecuencia sopla desde el Sudoeste el viento llamado **Pampero**, pues es seco y frío.

El suelo de la región es llano, solo interrumpido por algunas sierras de poca altura. En la pampa húmeda el terreno es **humífero y arcilloso**; en la pampa seca, **arenoso y pedregoso**.

Esta inmensa planicie abarca la totalidad de la provincia de Buenos Aires y comprende parte de las de Santa Fe, Córdoba, San Luis y La Pampa.

Denominaciones: la pampa húmeda recibe también el nombre de **oriental**, en tanto se denomina **occidental** a la pampa seca.

La región está surcada por numerosos ríos. Existen en ella lagunas y bañados. Posee también salinas y lagunas de agua salada. En las épocas de lluvias intensas, ríos y arroyos suelen desbordarse e inundar los campos y sectores poblados.

El suelo humífero (rico en humus, tierra vegetal) es ideal para los cultivos. De allí que la pampa húmeda sea una de las regiones más ricas del país. Desde el punto de vista económico, asimismo, se ve favorecida por la vecindad del litoral marítimo y de ríos navegables por buques de gran calado. En las zonas costera y ribereña se levantan grandes ciudades, muchas tuvieron origen en un puerto.

La principal característica geográfica de esa región es la de presentar una **marcada horizontalidad**. Su altura máxima se sitúa entre los cien y los doscientos metros. Las elevaciones más acentuadas son las sierras de **Tandil**, de **la Ventana** y **las Mahuidas**, o de **la Pampa Central**.

La llanura pampeana presenta el aspecto de una pradera, es decir un suelo llano cubierto de pastos tiernos o hierbas.

Para que lo hagan vos. — ¿Qué ríos y lagunas importantes existen en la llanura pampeana? ¿Cuáles son sus principales ciudades y puertos?

El Pibe Gorrita

Por Rubial



Siguiendo el Programa Escolar

5º grado

Acentuación

Es necesario que aprendamos las reglas de acentuación para escribir bien y ahorrarnos faltas de ortografía. No es tan difícil si las estudiamos poco a poco. Comenzamos con las palabras agudas:

Ejemplos:

pared-	pa-red	cris-tal-	cris-tal
compás-	com-pás	alelí-	a-le-lí
andén-	an-dén	irupé-	i-ru-pé

Hemos dividido en sílabas este grupo de palabras y señalamos aquella que se pronuncia con más intensidad o fuerza: es la última. Llamamos **agudas** a las palabras que se acentúan en la última sílaba.

SUBRAYA LAS AGUDAS:

"Acaso el más antiguo de mis recuerdos —contó Dunraven— es el de Abenjacán el Bojarí en el puerto de Pentreath. Lo seguía un hombre negro con un león: sin duda el primer negro y el primer león que miraron mis ojos, fuera de los grabados de la Escritura. Entonces yo era niño, pero la fiera del color del sol y el hombre del color de la noche me impresionaron menos que Abenjacán. Me pareció muy alto; era un hombre de piel cetrina, de entrecegados ojos negros, de insolente nariz, de carnosos labios, de barba azafranada, de pecho fuerte, de andar seguro y silencioso. En casa dije: 'Ha venido un rey en un buque'. Después, cuando trabajaron los albañiles, amplí ese título y le puse el Rey de Babel".

de "Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto"

de Jorge L. Borges

ALGARROBO-ALGARROBAL (Chaya)

*Algarrobo, algarrobal
qué gusto me dan tus ramas
cuando empiezan a brotar,
señal que viene llegando
el tiempo del carnaval.*

6º Grado

Ciclo Orgánico del Carbono

Llamamos ciclo orgánico del carbono a aquél por el cual el carbono pasa del medio a formar parte de la materia. El anhídrido carbónico de la atmósfera tiene sus moléculas formadas por dos átomos de oxígeno y un átomo de carbono, por eso escribimos así su fórmula: CO_2 ; C, para el carbono, O, para el oxígeno, y 2 que representa dos átomos. Veamos cómo se realiza este ciclo:

I: vos ya sabés que las partes verdes de las plantas, particularmente las hojas, aprovechan la luz del sol para realizar su función clorofílica. Por ella, el ser vivo, la planta, y gracias a un pigmento verde que es la clorofila, descompone el anhídrido carbónico de la atmósfera fijando el carbono en el vegetal y devolviendo al aire el oxígeno. Entonces se produce la unión del carbono con el oxígeno, hidrógeno y nitrógeno para formar compuestos que ya estudiamos: hidratos de carbono, aceites y proteínas que serán materia viva de la planta. Es el primer paso de este ciclo.

II: a su vez, los vegetales, alimento de animales herbívoros (que comen hierbas), pasan a formar parte del organismo animal que las asimila.

III: lo mismo ocurre cuando los animales herbívoros que sirven de alimento a los carnívoros, entre los que se encuentra el hombre, pasan a constituir la materia orgánica de éstos.

IV: tanto los animales como las plantas, que lo hacen cuando no reciben luz solar, respiran: entonces expulsan el CO_2 a través de su aparato respiratorio. Así el carbono es devuelto a la atmósfera. Existen otras formas de devolución: cuando los animales y las plantas que mueren se descomponen, el CO_2 pasa al ambiente, y, durante la combustión, los vegetales transformados en leña y carbón, al quemarse también arrojan carbono.

Actividad: ¿te animás a dibujar un paisaje? Claro que sí. Pinta una superficie verde, árboles y animales pastando. El pastor vigila. Cerca arde una fogata donde calienta sus manos. Ahora marcá con flechas el ciclo del carbono conforme el siguiente trayecto: atmósfera - vegetales - animales herbívoros - animales carnívoros - atmósfera. Comenzá en cualquier punto del ciclo.

7º Grado

Interpretación de Textos

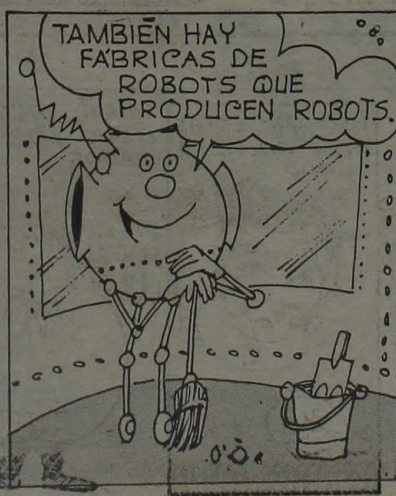
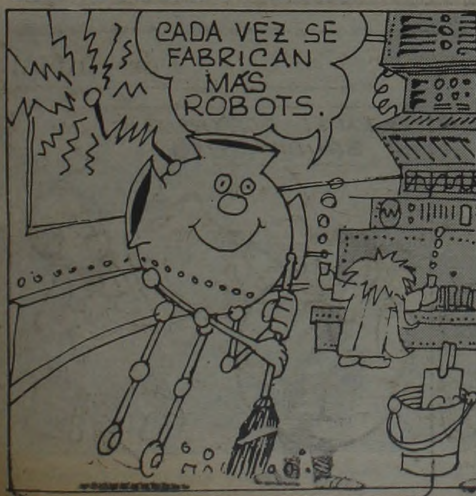
En 1817, Samuel Haigh, viajero inglés, llegó al Río de la Plata con fines comerciales. El fue un observador de las costumbres y sucesos del nuevo mundo; llegó a tratar con San Martín, O'Higgins, Belgrano y otras grandes figuras de la época. De su libro "Bosquejos de Bs. As., Chile y Perú", leeremos una parte del cap. IX sobre Cancha Rayada:

"El 19 de marzo los patriotas llegaron a vista de Talca y se empujó una acción parcial en que tomaron parte solamente las caballerías y el enemigo se retiró para situarse a inmediaciones de la ciudad. El Ejército realista había tendido sus líneas delante de la ciudad y, como a las nueve de la noche, mientras se ejecutaba un cambio de posición por las fuerzas patriotas, el enemigo, favorecido por la oscuridad, las sorprendió con fuego de cañón y mosquetería. El ataque fue tan súbito e inesperado que cundió el pánico en las filas patriotas y la confusión se hizo tan grande, que fue imposible oponer ninguna resistencia, de modo que, transcurridos quince minutos, ese lindo ejército huía y se dispersaba... Los habitantes se congregaron en la plaza, frente a la casa de gobierno, haciendo las más ansiosas averiguaciones, pero no había noticias del cuartel general... El sábado por la mañana el cariz de los asuntos fue aún más siniestro; no se tenían noticias de San Martín, O'Higgins o cualquier otro jefe distinguido, y se les suponía muertos o prisioneros... algunos decían que se habían embarcado cerca de Valparaíso y salido al mar; otros que habían cruzado la cordillera; finalmente un 'testigo ocular' afirmó que había visto a San Martín suicidarse en el campo de batalla. En esta incertidumbre angustiosa todos los patriotas propietarios o de importancia política comenzaron los preparativos de la huida por la cordillera y empaquetando su plata labrada y valores, se encaminaban a las montañas. Las calles se llenaron de mulas y vehículos que sacaban de la ciudad a los emigrantes con sus esposas y familias... Finalmente, después del horrible estado de incertidumbre llegó de San Fernando el conocimiento largamente ansiado referente a la nueva inesperada y placentera de que el ala derecha del ejército, compuesta de 3.500 hombres, al mando del valiente coronel Las Heras, había permanecido inmovilizable en la sorpresa nocturna de Cancha Rayada; ese jefe había sacado sus fuerzas del campo de batalla y San Fernando era el punto de reunión de los dispersos y fugitivos. Don Luis de la Cruz leyó esta noticia en la plaza; la carta de San Martín fue mostrada al público para convencerlo de la verdad... Yo estaba en palacio cuando apareció el general en jefe; parecía muy fatigado y estaba cubierto de polvo... El capitán nos dijo que el desastre sufrido se debía solamente al pánico que se apoderó de los soldados pero, agregó: 'se reharán y combatirán mejor para recuperar su gloria'."

- 1- ¿Cómo fue posible la derrota de Cancha Rayada?
- 2- Formulá oraciones que contengan las siguientes expresiones: oponer resistencia... cundió el pánico... se dispersaban...
- 3- Te doy algunos sinónimos de: incertidumbre (inseguridad - duda - indecisión) y angustiosa (triste - penosa - apremiante). Buscá vos términos de significado opuesto (antónimos).

¿Por qué renació la alegría de los patriotas? ¿Qué batalla se libró más tarde que transformó en realidad las proféticas palabras de San Martín?

El Robot Tito



Por Yac

Una Araña

Los estudiosos de la naturaleza designan con el nombre latino de "aracnea argentada" a una araña plateada que habita en las cercanías del Río de la Plata y diversos cursos de agua de la provincia de Buenos Aires y, en general, en zonas de la denominada Pampa Húmeda.

La araña plateada construye una red cuyo diámetro suele exceder los 60 centímetros. En su centro, este arácnido permanece pacientemente, en espera de sus presas. Cuando un desprevenido insecto choca contra la red, queda adherido a ella. La araña, entonces, lo envuelve rápidamente

Texto y diseño
César A. A.

en su tela. Una vez capturada, la araña le inyecta su veneno. Los huevos se desarrollan en pequeñas púas, situadas cerca de la boca de la araña.

Cuando finaliza la temporada de reproducción, la araña deposita centenares de pequeñas canastillas que sirven como protección para sus crías. En ellas, protegen a las crías de la construcción de nuevas arañas y se preparan para el momento de abandonar el nido.



En el interior de la canastilla tejida por la araña, los pequeños huevitos están protegidos. El hilo de la araña es blanco, pero con la humedad del ambiente el nido toma un coloración verdosa que lo hace pasar inadvertido entre las plantas. (Este nido ha sido abierto para que puedas ver los huevitos que están en su interior).



En la primavera, las arañitas salen de su nido y son llevadas por el viento a distintos lugares.



Los científicos han clasificado 30.000 especies diferentes de arañas. Esta se distingue por sus curiosas formas y brillante colorido.



En la parte posterior del abdomen se encuentra la "fábrica de hilo" de la araña. El hilo así obtenido es acomodado con las presas.



Una langosta acaba de ser capturada. La araña plateada la envolvió en su tela y se acerca despacio controlando que su presa esté muerta.

La Plateada

Propositivas de
Augusto Arias

Una vez inmovilizado, lo
ambos los quelíceros
Los elíceros son pe-
stas a ambos lados
de la araña.

En verano, la araña
pone huevos en
los que ha tejido con ese
material por esta sin-
tección hacen las peque-
ñas preparan para el
reemplazar el nido. Lle-

gado el instante oportuno, se precipi-
tan fuera y, con ayuda del viento, se
diseminan por la zona. Esto ocurre en
primavera.

Muchas personas sienten temor y
repulsión ante las arañas. Sin embar-
go, ellas son muy útiles al hombre:
eliminan muchos insectos que, de
otro modo, causarían grandes daños
en las cosechas; además, son nues-
tras aliadas en la lucha contra la vin-
chuca.

Las arañas, en consecuencia, me-
recen nuestro agradecimiento, en ra-
zón del importante papel que desem-
peñan en la naturaleza.



Las arañas no tienen antenas, pero poseen ocho patas. Además, en su cabeza, a ambos lados de la boca, se encuentran dos pequeñas extremidades llamadas "palpos", con las que se ayudan para sostener su alimento. Debajo de las patas podemos ver el orificio por el cual salen los huevos; luego, los diminutos agujeritos de las tráqueas y finalmente, las glándulas hilanderas.



de la araña plateada. Las glándulas hilanderas segregan por pequeños orificios un líquido
por las patas posteriores, que poseen para este fin unos peines diminutos.



que pueda soltarse y hacerle daño. Una vez inmovilizada, la pica con sus quelíceros, inyectándole a través de éstos su veneno.

EL ARMADILLO

POR OREFICE

Los armadillos y los bolitas son dos variedades de mamíferos que pertenecen al orden de los desdentados y a la familia de los daspípidos (con pies peludos) además se caracterizan por estar provistos de articulaciones típicas y de corazas con anillos.

Estos animales son exclusivos de América Meridional y Central; una única variedad existe en algunas regiones del Sur de Estados Unidos. Son generalmente lentos y perezosos y solo adquieren una relativa rapidez cuando, viéndose en peligro, cavan su madriguera.

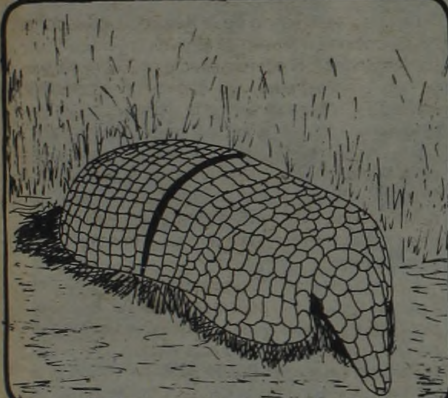
A excepción del olfato, todos sus otros sentidos están atrofiados y su inteligencia es generalmente muy limitada.

Las grandes placas córneas que recubren la parte anterior del cuerpo tienen como función específica la de proteger la cabeza, los miembros y la cola. Las partes anteriores y posteriores de estas placas están fijas al cuerpo y unidas entre sí. Una parte de la coraza, constituida también por anillos, permite al animal enrollarse en forma de bola.

Los armadillos tienen en general, la cabeza más bien alargada; el tronco, al cilíndrico, muy corto y macizo; una cola de considerable longitud y cuatro patas cortas y muy robustas, provistas de cuatro o cinco dedos, con garras que pueden alcanzar a veces proporciones asombrosas y permiten al animal cavar rápidamente profundas madrigueras.

Las dimensiones del cuerpo varían según la especie, de una veintena de centímetros a un metro o más; generalmente su longitud media oscila entre los 30 y 50 centímetros.

Los armadillos se nutren de vegetales: hojas, brotes, frutos; sin embargo, algunas veces ingieren pequeños insectos. Tampoco desprecian la carne corrompida de otros animales. Las hembras engendran uno o dos hijos, uno por vez, pero ciertas variedades pueden tener hasta cuatro o más. Algunos de estos animales, transformados en verdaderos receptáculos de microbios, representan un grave peligro para el hombre.



El bolita (Tolypeutes mataca) tiene la particularidad de replegarse sobre sí mismo, tomando la forma de una esfera. Este armadillo, que tiene un largo de 45 centímetros, abunda en América del Sur.



El armadillo de nueve fajas (Dasypus novemcinctus) se encuentra principalmente en México y en algunas regiones del Sudeste de los Estados Unidos. Esta protegido por una armadura sumamente resistente. Su cola es casi tan larga como la mitad de su cuerpo, que mide alrededor de ochenta centímetros. Las orejas están bastante desarrolladas y tienen la forma de un embudo. Se alimentan sobre todo de insectos. La hembra da vida, en primavera, a dos o tres hijuelos, que nacen perfectamente formados y provistos de una coraza aun blanda. La coraza de este armadillo está unida, desde la parte anterior hasta la parte posterior por medio de nueve placas óseas transversales, de allí su denominación.

LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS

¿DE MODO DON PITUSI QUE PIENSA LLEGAR A LA LUNA EN ESE CACHARRO? ¡JO, JO, JO!

¡DEJATE DE BROMAS Y ENCIENDE LA MECHA, CHISPAS!

NOTE APURES QUE VO, CHISPAS, EL PAJARO "JET" TE ALCANZARÉ Y... ¿EH?

¡ARRIBA POR LA CIENCIA!

¡JA! ¡YA TE DOY ALCANCE!

¡APRENDIZ DE VOLÁTIL! TE LO DIJE... ¡ASI NO VAS A NINGÚN LADO!

¿EH?

COMIENZA LA SEGUNDA ETAPA ¡ABUR!

¡PUF, PUF!... A ESE CACHARRO YA SE LE ACABÓ LA CUERDA... ¡CONVÉNCETE PITUSI!

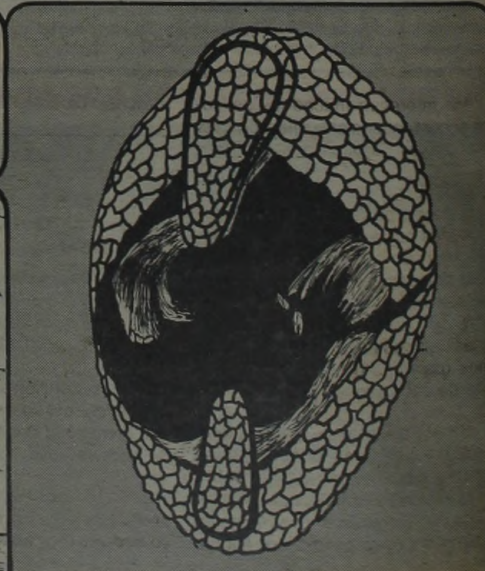
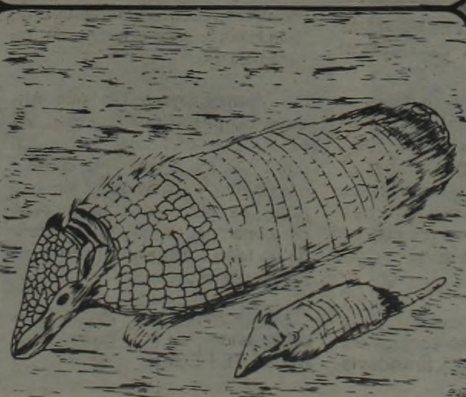
¡AH! ¡ES UN FENÓMENO! ¡SI SEÑOR!

...Y VAMOS POR LA TERCERA ETAPA... ¡ADIOS CHIIISPAS!

UNA NAVE QUE VIAJA A LA LUNA SE COMPONE DE SEIS BLOQUES CON SUS MOTORES DE COHETE Y COMBUSTIBLE. SI UN BLOQUE GASTA SU CUOTA, SE DESPRENDE Y ENCIENDE EL SIGUIENTE, A LA ÓRBITA LUNAR LLEGAN: EL MÓDULO DE MANDO, EL DE SERVICIO Y EL MÓDULO LUNAR. EL DE MANDO ES EL ÚNICO QUE VOLVERÁ A LA TIERRA.

© ALEX SALAS

El armadillo peludo (Chaetophractus vellerosus) tiene, como su nombre lo indica, las patas, la parte inferior del cuerpo y una parte de su escudo dorsal recubiertas de pelos. Este escudo presenta, en su parte media, una división lineal que permite al animal enrollarse en forma de bola. El armadillo peludo, conocido también con el nombre de quirquincho peludo, se encuentra en Argentina y Uruguay.



En Dos Ruedas

Por JORGE
SAENZ
SAMANIEGO

LOS EXPERIMENTOS

El hombre dominaba ya a aquel caballo mecánico. Más aún: formaba parte de él, graduando su velocidad y manteniendo su equilibrio. En esa confianza probó sobre él todo tipo de impulsor. En 1906 el francés Archdeacon, influido quizás por los propulsores de los dirigibles, construye una moto impulsada a hélice. Así, después del motor a vapor y a explosión, en 1924 aparece una interesante moto eléctrica italiana. Sus características y rendimiento eran notables para su época. Podía funcionar continua-

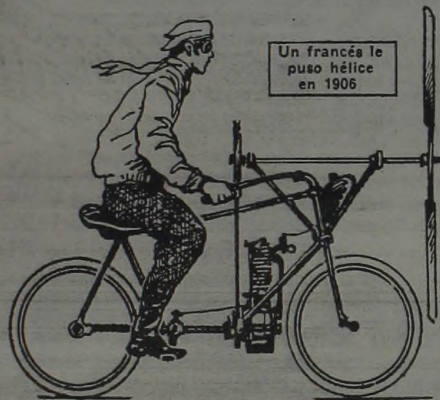


La moto eléctrica italiana aparece en 1924

Moto-cohete alemana de 1929



Un francés le puso hélice en 1906



mente a 50 kilómetros por hora durante más de dos horas y poseía un convertidor que mediante simple corriente alternada permitía recargar sus baterías. En 1929 la propulsión a cohete se experimenta, sobre todo en Alemania, en cuanto vehículo rueda, flote o vuele. Como no importaba cuántas ruedas tenía, una flamígera moto-cohete corrió en aquel país impulsada por catorce cohetes sólidos. Sin embargo aquellos técnicos estudiaban más el motor que la moto. Los experimentos sobre otros medios de propulsión continuaron con máquinas de vapor.

Que no se te Pegue

"Me interesan mucho las películas documentales con relación a las costumbres de otros pueblos", dijo Raulito.

El interés de Raulito por otras sociedades humanas es digno de elogio. Hay que conocer y comprender a los demás pueblos del mundo. Pero también debemos conocer nuestro propio idioma, cultivarlo lo mejor que podamos y evitar los extranjerismos (palabras o giros característicos de otros idiomas).

Raulito quiso decir que le interesan las películas documentales acerca de, o respecto de, o sobre las costumbres de otros pueblos. Al decir "con relación a" incurrió en un galicismo (giro propio del idioma

francés). QUE NO SE TE PEGUE.

"ANDE"

"Andé toda la mañana con mi mamá, para ayudarla a hacer las compras", dijo Margarita.

Margarita está siempre dispuesta a acompañar a la mamá, en la casa y fuera de ella. Es una hija muy servicial. Pero es una lástima que descuide el estudio de los verbos. Si dedicara más atención a esa parte de la gramática, evitaría errores como el que cometió al decir "andé", en vez de anduve.

El verbo andar es irregular, y en el pretérito indefinido se conjuga así: yo anduve (no "andé"), tú anduviste

(no "andaste"), él anduvo (no "andó"), nosotros anduvimos (no "andamos"), forma ésta que corresponde a la primera persona plural del presente), vosotros anduvisteis (no "andasteis"), ellos anduvieron (no "andaron").

Veamos algunos ejemplos: Anduve de paseo por Palermo; Me dijeron que anduviste buscándome; El viajero Marco Polo anduvo por China a fines del siglo XIII; Durante las vacaciones anduvimos por el campo; Sé que anduvisteis de un lado a otro; Anduvieron sin rumbo por el desierto.

El error cometido por Margarita, al decir "andé", es muy grave. QUE NO SE TE PEGUE.



En el museo hay un patio que se llama "Gaucha Cruz" y fue inaugurado en 1977. También, una pulpería, a la que corresponde esta foto, funciona en el subsuelo y se denomina "Don Segundo Sombra".

La Ciudad

El Museo

José Hernández

En una vieja casona de la Avenida Libertador al 2300, funciona el Museo de Motivos Argentinos "José Hernández". El número exacto es 2373 y conviene que lo anotes para que, cuando te sea posible, vayas allí y te familiarices con la artesanía criolla que este museo atesora entre sus elegantes paredes.

A la entrada de la casa verás un busto que recuerda a Walter Owen, poeta escocés que tradujo al inglés el "Martín Fierro". El nombre del autor del busto es José Fioravanti, gran escultor argentino ya desaparecido. Pero, ¿por qué en esta casa funciona un museo?

En la década del '20 un estanciero y empresario, Félix Bunge, mandó construir esta casa. Años después, en 1935, muere este señor habiéndola legado para que funcione en ella este museo.

Pero no creas que Bunge donó solamente la casa. También incluyó toda su colección de artesanías criollas y de armas históricas de los siglos XVIII y XIX.

El primer director del museo fue el doctor Santos S. Fare, quien lo inauguró el 30 de marzo de 1939, enriqueciendo las colecciones con piezas y libros del Museo Municipal, del de Arte Hispanoamericano y del Familiar Gauchesco.

En el subsuelo se ha reconstruido una tradicional pulpería bonaerense bajo el nombre de "Don Segundo Sombra": mostrador con reja, porrones de barro, botellas y vasos, una guitarra colgando de la pared —entre otras cosas— nos permiten, si dejamos volar la imaginación, volver a esa época de nuestra historia en la que se lucían los payadores.

En el jardín, el aljibe. Frente a él, una obra de bronce del artista argentino Emilio Sarniguet, conocido por sus estatuas de animales, así como por la de "El resero", ubicada frente al viejo mercado de hacienda.

A través de las piezas que allí se encuentran, descubrirás el alto nivel de calidad de la artesanía criolla argentina, en materiales como cuero, asta, hueso, madera, el hierro de las infaltables rejas coloniales, y más de 150 piezas de la época de mayor esplendor de la platería criolla.

Además de tener a tu disposición una importante biblioteca especializada, podrás participar de charlas, recitales y conciertos que se realizan en el "Patio del Gaucha Cruz".

EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



El Perrito de San Roque

Su verdadera historia, narrada por Alicia Nadal. Ilustró: Heredia.

Es posible que hayas visto alguna vez la imagen de un santo con un perrito a su lado. Y que tal vez hasta te hayas preguntado por qué ese perro lleva un pan en la boca.

Es una historia hermosa y extraña que no debe ser confundida con un cuento. Ocurrió hace ya muchos años, en un lugar de Italia. El nombre del santo era Roque. No se sabe cómo se llamaba el perro, aunque se conoce el nombre de su dueño: Gotardo Pallastrelli.

Gotardo poseía un castillo en el campo, cerca de un bosque. Prefería vivir en la ciudad, pero en aquel año las ciudades italianas (y también de otros países de Europa) eran víctimas de un terrible mal: la peste negra. Para no contagiarse se refugió en su castillo en compañía de parientes y amigos.

En el castillo de Gotardo había muchos perros de caza. Pero al perrito de nuestra historia no le gustaba cazar: prefería ir solo de paseo al bosque cercano. Conocía un lugar encantador donde había una fuente cantarina junto a una choza abandonada. Con el agua fresca saciaba su sed después de tanto correr entre los árboles y luego descansaba en la choza, de la que se creía único dueño.

Pero aquel día lo esperaba una sorpresa. Apenas asomó por la puerta entreabierta el hocico gris, las patas delanteras blancas y la mitad del lomo blanco con manchas negras, descubrió que "su" choza tenía otro ocupante. Era un hombre joven, de pelo largo y barba, que yacía en el suelo sobre hojas secas. A su lado había un sombrero, un bastón, un par de botas y una alforja. La alforja, se sabe, sirve para llevar provisiones... pero aquella estaba vacía. El perrito se dio cuenta no solo de que ese forastero estaba enfermo, sino también de que tenía hambre. Además, en toda la cabaña no se veía nada que se pudiera comer.

¿Fue en ese momento que se le ocurrió ir a buscar comida para el enfermo? ¿O lo recordó luego, ya de vuelta en el castillo, viendo la mesa bien provista de su amo? Lo cierto es que apenas pudo apoderarse de un pan, que sacó de la mesa de Gotardo, regresó al bosque para llevárselo al enfermo. Y esa buena acción (¿de qué otro modo se la podría llamar?) no la realizó una sola vez... sino diariamente. Todos los días se acercaba a la mesa de su amo, tomaba con la boca un pan y salía corriendo de la sala. Gracias a ese pan de cada día que Dios enviaba a Roque por medio de un perro, el enfermo no murió de hambre.

La curiosidad de Gotardo iba en aumento. ¿Por qué su perro robaba panes si tenía carne en abundancia? ¿Y adonde los llevaba todos los días? Finalmente, decidió seguirlo. ¡Qué sorpresa cuando lo vio entrar en la cabaña y entregar el pan al enfermo!

Gotardo ofreció ayuda a Roque y éste le contó su historia. Era francés, hijo de un rico comerciante. Estudió medicina y leyes. Al perder a sus padres, repartió su fortuna entre los pobres y marchó a Roma como peregrino, o sea para visitar santuarios. Cuando llegó a Italia encontró muchos enfermos en otras ciudades y se dedicó a cuidarlos. También él terminó por contagiarse de peste negra.

Se hicieron amigos y, a ejemplo de Roque, Gotardo repartió sus bienes entre los pobres, llegando a ser santo.

Roque sanó y pudo volver a Francia. Antes de dejar el bosque, curó a muchos animalitos enfermos que vivían allí y que se le habían acercado como para pedirle que se compadeciera de ellos.

¿Y qué pasó con el perrito de nuestro relato? Eso no se sabe. Lo cierto es que ya pasaron 660 años y él sigue ocupando su merecido lugarcito en los altares, a los pies del santo a quien salvó de morir de hambre.

AUNQUE VOS NO LO CREAS

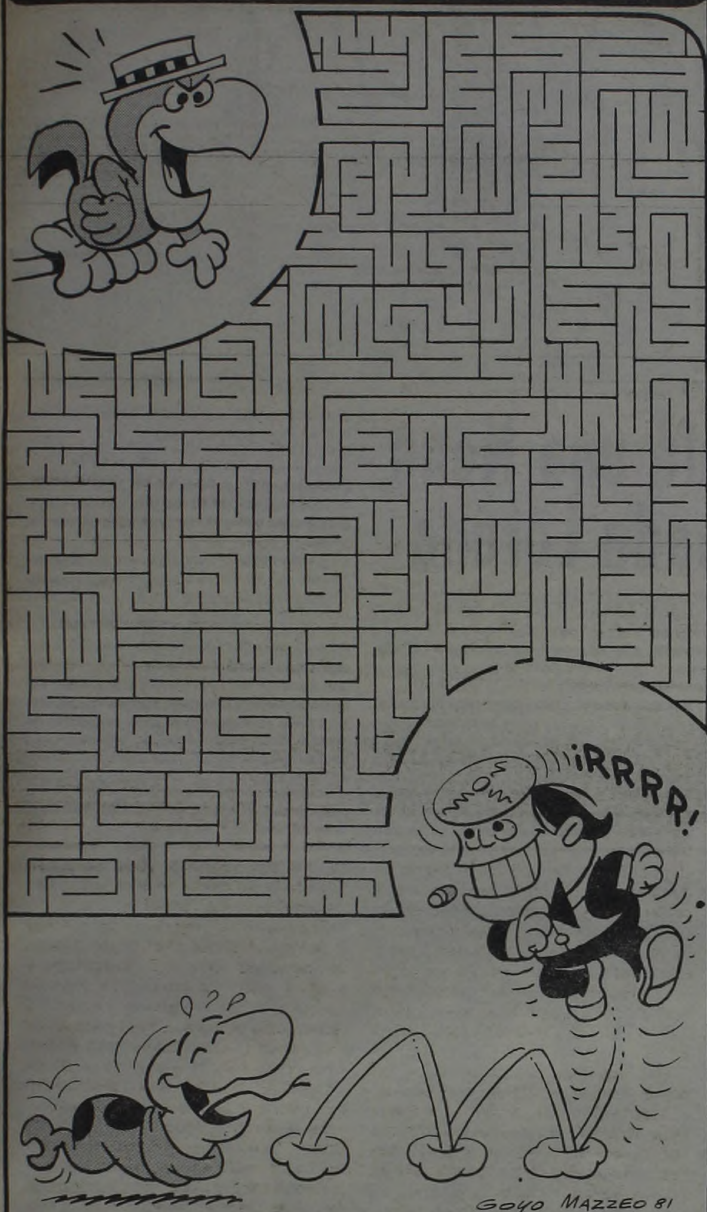
Por Ripley

Una PISTOLA DE RAYOS DEMOSTRADA EN PARIS EN 1934 LANZABA DESCARGAS DE MAGNESIO QUE PODRÍAN ATURDIR A PERSONAS Y ANIMALES A UNA DISTANCIA DE KILOMETRO Y MEDIO

ORIGINAL CALLE LA LLAMADA LOMBARD, en San Francisco, California, EN LA DÉCADA DE 1920 ERA DE DOBLE VÍA

LOS PATENTES ARCHIVADAS EN LA OFICINA DE LAS MISMAS, EN E.U. SUMAN 4.500.000

El Laberinto Goyesco



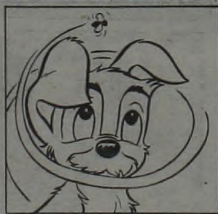
Goyo MAZZEO 81

"Voy a hacer un laberinto, tan pero tan complicado, que esta tarde no se va a ver ningún chico por las calles de la ciudad: todos van a estar trabajando en este problema", dijo Goyo. Y dibujó el gran laberinto,

cuyo desafío es éste: encontrar el camino que llevará a Caburito Volador hasta la rama donde lo espera el lorito Clorofila. ¿Ofidia? Se rie por anticipado, porque sabe que resolverás el problema.

PILLIN

de Walt Disney

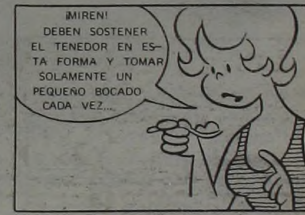


APUESTO A QUE SE HA CANSADO DE DAR VUELTAS Y MÁS VUELTAS.



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Festilindo



De Cómo Triunfó una Nena Nuestra, Llamada Lorena

¿Un cuento de hadas? Bueno... si te parece, aunque esto no es un cuento ni en él intervienen hadas. Es la breve historia de una nena argentina que se llama **Lorena Paola Losavio** y que, con sus 7 años de edad, ya conoce el halago del aplauso internacional. Lorena Paola vivió algo tan parecido a un sueño... Pero es mejor que sea ella misma quien te lo cuente.

"Todo empezó cuando me inscribí para intervenir en 'Festilindo', que era el Segundo Festival Interamericano de la Canción Infantil. Y todo siguió cuando gané la Gran Final Argentina y me dijeron que tenía que ir a Puerto Rico para concursar en la Gran Final Internacional. En ese momento

me asusté un poquito, pero en seguida empecé a prepararme para viajar. La ropa, mi muñeca preferida y, sobre todo, la canción con la que me presente, que es muy linda y se llama 'El sustantivo'. Que es una parte de la oración, aunque en la escuela todavía no me lo enseñaron.

"Voy a la escuela, claro, como todos los chicos. Soy de Villa del Parque y estoy en segundo grado. No tengo hermanitos. Mi mamá se llama Beatriz (como la tía Betty, que escribe en CRONICITA) y mi papá, Orfeo. Ellos viajaron conmigo a San Juan de Puerto Rico, o sea la capital del país donde se hizo la Gran Final Internacional de 'Festilindo'.

"En Puerto Rico volví a ganar con 'El sustantivo'.

Canal 13 de aquí, que se encargó de la selección y la Gran Final Argentina, televisó lo de Puerto Rico, así que mucha gente debe haberlo visto. El programa duró tres horas. Hubo un jurado de 16 personas y **Héctor Larrea**, que es amigo mío, hizo de maestro de ceremonias con un payaso llamado **Cepillín**, muy famoso en Puerto Rico, Estados Unidos y otros países.

"La isla (porque Puerto Rico es una isla) me gustó mucho. En los hoteles hay piletas de natación, shows y muchas diversiones. Fui a varios canales de televisión y me hicieron reportajes. En todos dije que soy hincha de Boca, aunque mi cuadro todavía no era campeón. También me gusta el tango, sobre todo Gardel y 'Adios Nonino', de Piazzolla, y que admiro a Raffaella Carrá y Liza Minelli. Yo no pienso competir con ellas, porque voy a dedicarme a tocar el órgano electrónico, que estoy estudiando. Claro, eso será cuando termine la escuela, dentro de algunos años... Por ahora, estoy contenta de haber intervenido en 'Festilindo'. Y haber hecho quedar bien, según dicen, a la Argentina. ¡Ah!, ¿ustedes usan fotocopios en CRONICITA? Mi papá tiene un taller de fotocopios..."

Coros



El equipo de fútbol de Primera se habrá "Ido para la B", pero San Lorenzo, institución querida, no alfoja. Este es su coro.



Los ruiseñores de Argentinos Juniors, en una "práctica". Los ensayos son frecuentes: el certamen impone una responsabilidad.

Para Cantar y Hacer Gol, un Camino: "Cantogooooool"

"Todavía hay tiempo y lugar para el canto y la alegría", dicen los organizadores de "Cantogol". "Cantogol" es el Primer Certamen de Coros Infantiles Interclubes y se propone "vincular definitivamente el canto infantil con el fútbol, los coros de los niños con los equipos más representativos de la Argentina, la música con los goles y el amor a la divisa a través de la canción".

Para lograr esos objetivos se ha estructurado un concurso en el que intervienen 24 clubes. Presentan sus coros las instituciones que intervinieron en el Campeonato Metropolitano y las entidades más representativas por arraigo popular y con mayor número de presentaciones en los campeonatos nacionales del interior del país.

Cada club organizó su propio coro con chicos y chicas de seis a catorce años de edad. Por su parte, cada coro tiene entre 25 y 40 integrantes, además de dos solistas.

¿Qué cantan estos chicos? La marcha de su club o una canción alusiva al mis-



Aquí están los Kempes, los Passarella, los "Beto" Alonso del canto. En otras palabras, el coro infantil de River Plate.

mo. También, la marcha institucional de "Cantogol". La selección de las mejores interpretaciones corales está a cargo de un jurado designado al efecto.

Se ha previsto que el certamen se realice en tres jornadas, dos de selección (la primera en el interior del país) y una finalísima, en la que competirán doce coros. Se calcula que en las tres jornadas intervendrán nada menos que 1.500 chicos "cantogoleadores". ¿Qué tal? Los coros actuarán en estadios abiertos o cubiertos, todos ellos con capacidad superior a 10.000 personas.

¿Fechas y lugares? La finalísima tendrá lugar en esta Capital el próximo 20 de noviembre y se proyecta televisarla a todo el país. Antes, habrán una final provincial, en La Rioja, el 31 de octubre y una final en la Capital el 7 de noviembre. La organización del certamen está a cargo de Radio Rivadavia, Producciones Aldo Fabrè S.A. y Diurna S.A. ¿Marcha la iniciativa? Las fotos son "pruebas al canto"...

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B Ciudad de La Paz 1972	17.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
EL TUCAN ESCOCES	DEL PLATA Cerrito 228	16.30
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
JUEGOS	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 17
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
DECIMELO BAILANDO	PAYRO San Martín 766	15.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LAS MARAVILLAS DE ELVIRA	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL MUNDO MARAVILLOSO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES R.Peña y Corrientes	16.30
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
PINOCHO Y CAPERUCITA INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
¿QUIEN SE COMIO LA SOPA?	E. DE LARRAÑAGA B.Mitre 2020	16.30
PARA ASOMAR LA NARIZ	DEL ESTE (Sala L) Viamonte 638	16
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL P. Colón y Belgrano	17
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yermal 2636	16.30

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
PIPO PESCADOR CANTA SUS CANCIONES	BAUEN Callao 360	16
PINOCHO Y PULGARCITA BUSCAN LA BELLA DURMIENTE	APLAUSOS Maipú 490	15.30 17
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30
COSAS DE PEPITO	EL VITRAL R. Peña 344	16.30
HABIA UNA VEZ UN JARDIN	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	16
MIMOSVIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	15
HOY REGALAMOS FANTASIAS	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	15.30 17.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	OLIMPIA Sarmiento 777	16
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	16.30
HOY TITERES M.BERNARDO - S. BIANCHI	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	16
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	CALLAO Y RIVADAVIA Callao 10	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15.30
¡PAPIS A JUGAR CON SUS HIJOS!	PITAGORAS Sarmiento 1392	14
ESPUMADERA, CUCHARON Y EL GATO	MUNICIPAL ROMA Sarmiento 109 - Avellaneda	15.30
NIÑOLANDIA	ALVEAR M.T. de Alvear 1252	16
DESARMABLE	AUDITORIO UPB C. de la Paz 1972	16.30
¿PLAZA ESTAS?	DE LAS PROVINCIAS Av. Córdoba 6056	16



CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
RINGLIN	Gaona y Gral. Paz	15.30, 18 20.30
ACUARAMA	Av. Libertador 215 Vicente López	15, 18 20.30
PANAMERICANO	Paso y G. Lorca Ciudadela	15, 17 19
REAL MADRID	Cuzco 250	15, 18 20.30
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 19.30
FABULOSO BERLIN	Ugarte y Panamericana Vicente López	15, 17.30 21
IMPERIAL	Estación Berazategui	14, 16, 18 20.30

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierroategui - MORON	16

La Contaminación

Ilustración y Texto:
Jorge Sáenz Samaniego

FLOTA EN EL AIRE

Los ingleses, víctimas de sus cielos contaminados encontraron pronto la palabra. Tomando parte de "smoke" (humo) y "fog" (niebla) surgió la siniestra "smog". Con ella se recuerda a miles de londinenses que en 1952 mató el "humo niebla". Cuando el fenómeno se produce todo se torna gris, el sol ilumina tanto como la luna y la respiración es dificultosa. Pero no es preciso que el triste espectáculo del smog se manifieste así para saber que los habitantes de ciudades industrializadas somos atacados. El dióxido de carbono procede de la combustión de usinas de calefacción y de equipos energéticos. El monóxido de carbono es producto de la combustión incompleta de los vehículos automotores, la industria siderúrgica y la petroquímica. El dióxido de azufre llega en el humo de las centrales eléctricas, fábricas, combustión doméstica y automóviles. El óxido de nitrógeno se origina en el escape de motores, en incineradores, en hornos e incendios de bosques. El plomo es producido por el antidetonante de las naftas, algunos plaguicidas, la industria química y las mismas fundiciones de este metal. Estos son solo algunos de nuestros enemigos, muchos difícilmente detectables por nuestros sentidos. Las grandes ciudades del mundo sufren su ataque y su constante amenaza flota en el aire.



DOBLE FILO

Para eliminar animales y plantas perjudiciales a la agricultura, el hombre recurrió a productos químicos. Así logró combatir eficazmente terribles enfermedades como el paludismo exterminando a los insectos que lo transmitían. Sin embargo el empleo desmesurado de estos plaguicidas e insecticidas ha llegado a reducir especies de insectos útiles y por ello aparecen nuevas plagas. Continuamente además, deben lograrse productos de mayor selectividad ya que los insectos se han hecho resistentes. Pero el problema mayor en caso de descontrol es el de la toxicidad que los plaguicidas transmiten a animales, aves y peces y que a través de la alimentación llegan al hombre. El 25% del millón de toneladas de plaguicidas que anualmente se producen son arrastrados al mar. Hoy se puede encontrar DDT hasta en las nieves de Alaska. Esperemos que los científicos puedan quitar a esta arma del hombre el doble filo.



Planta depuradora
productora de
agua potable,

SALVAR EL AGUA

El agua potable es escasa, solo el uno por ciento de la existencia de nuestro planeta. Pero solo al 9% de esa agua potable se le da uso doméstico. El 40% se emplea para riego y el 51% en la industria. Lo lamentable es que el agua potable, en especial la de los ríos y lagos, es la primera en contaminarse. Si sumergiéramos un pez en un lugar del Misisipi moriría casi al momento. A quien caiga en el lago Erie se le recomienda una vacuna antitetánica. Aún las aguas subterráneas se contaminan con la lluvia que llega a ellas a través de grandes basurales. Sin embargo hoy la técnica puede afirmar que todo tipo de agua, sean salobres o fuertemente contaminadas, pueden ser depuradas para consumo humano. Asimismo la desalinización de aguas saladas es posible aunque a través de un proceso complicado; a la de mar por ejemplo es preciso quitarle 38 grs. de sal por cada litro. El costo será elevado pero podremos salvar el agua.